



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Contaduría y Administración



Plan de estudios de la Licenciatura en Administración

Programa

Ética, Literatura y Organizaciones

Clave 0308	Semestre 4° o 7°	Créditos 8	Área de conocimiento	Investigación y Ética	
			Ciclo	Área de Desarrollo Temprano	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio ()			Horas 64	
	Optativo de Elección (X)	Complementario (X)		Semana	Semestre / Año
		Profesionalizante ()		Teóricas 4	Teóricas 64
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 4	Total 64

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria ()

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Ninguna
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Ninguna

Objetivo general: El alumno identificará diversos problemas éticos a través de la ejemplificación en las obras literarias de distintos géneros y épocas para reconocer cómo se han originado algunos de éstos en las organizaciones.

Objetivos específicos:

El alumno:

1. Identificará los problemas teóricos de la ética a través de la lectura, análisis y reflexión de textos de autores clásicos de esta disciplina, para una mejor comprensión de los problemas morales.
2. Comprenderá, a partir de la lectura de textos sobre teoría literaria, que la literatura, además de su sentido artístico, tiene el de formación humanística, lo que le permitirá comprender algunos rasgos de los problemas humanos de quienes conforman a las organizaciones.
3. Comprenderá a las organizaciones como construcciones humanas, que surgen dentro de un contexto histórico y cultural, a través de la reflexión de algunos ejemplos concretos de diferente naturaleza, con el fin de conocer la diversidad y complejidad de éstas.
4. Interpretará y analizará distintas obras literarias mediante la identificación de algunos problemas de las organizaciones, con el fin de lograr una comprensión más cabal de su impacto en la vida social.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Problemas éticos	10	0
2	Literatura	10	0
3	Organizaciones	10	0
4	Obras literarias y organizaciones	34	0
Total		64	0
Suma total de horas		64	

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	()	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Licenciatura en Filosofía.
Experiencia docente	Mínima deseable de dos años. Haber realizado y publicado trabajos de investigación. Para profesores de nuevo ingreso, es requisito concluir satisfactoriamente el "Curso Fundamental para Profesores de Nuevo Ingreso (Didáctica Básica)" que imparte la Facultad de Contaduría y Administración.
Otra característica	Experiencia profesional mínima de tres años en el área de conocimiento. Compartir, respetar y fomentar los valores fundamentales que orientan a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Bibliografía básica:

TEORÍA DE LA LITERATURA.

1. Bajtín, M. (1992). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
2. Barthes, R. (1998). *El placer del texto*. 10ª ed., México: Siglo XXI.
3. Barthes, R. (2012). *El grado cero de la escritura*. 2ª ed., Madrid: Siglo XXI.
4. Barthes, R. (2005). *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.
5. Barthes, R. (1993). *Mitologías*. México: Siglo XXI.
6. Benveniste, E. (1991). *Problemas de lingüística general I*. México: Siglo XXI.
7. Dijk, T. A. Van. (1988). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.
8. Dijk, T. A. Van. (2005). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
9. Dijk, T. A. Van. (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
10. Ducrot, O. (1975). *El estructuralismo en lingüística*. Buenos Aires: Losada.
11. Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
12. Foucault, M. (2009). *La arqueología del saber*. Madrid: Siglo XXI.
13. Frye, N. (1977). *Anatomía de la crítica*. Venezuela: Monte Avila.
14. Frye, N. (1973). *La estructura inflexible de la obra literaria*. Madrid: Taurus.
15. Iser, W. (1987). *El acto de leer*. Madrid: Taurus.
16. Jakobson, R. (1984). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel.
17. Kuhn, T. S. (2013). *La estructura de las revoluciones científicas*. 4ª ed., México: Fondo de Cultura Económica.
18. Lecourt, D. (1987). *Para una crítica de la epistemología*. México: Siglo XXI.
19. Lotman, J. (1973). *Semiótica de la cultura*. Madrid: Editorial Cátedra.
20. Lotman, J. (1988). *La estructura del texto artístico*. Madrid: Ediciones ISTMO.
21. Lyons, J. (1983). *Lenguaje, significado y contexto*. Barcelona, Paidós.
22. Mignolo, W. (1986). *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM.
23. Morris, C. (1985). *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona: Paidós.
24. Mounin, G. (1984). *La lingüística del Siglo XX*. Madrid: Gredos.
25. Nicol, E. (1990). *Formas de hablar sublimes poesía y filosofía*. México: UNAM.
26. Perus, F. (compilador) (1997). *Historia y literatura*. México: Instituto Mora.
27. Pottier, B. (1985). *Diccionario de lingüística*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
28. Ricoeur, P. (1997). *Teoría de la interpretación*. México: Siglo XXI.
29. Saussure, F de. (1995). *Curso de lingüística general*. Madrid: Alianza Editorial.
30. Sigfried, J. Schmidt. (1973). *Teoría del texto*. Madrid: Editorial Cátedra.
31. Todorov, T. (et al) (1987). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.
32. Ullmann, S. (1977). *Lenguaje y estilo*. Madrid: Editorial Aguilar.

TEXTOS LITERARIOS

1. Bashevis, I. (2000). *Sombras sobre el Hudson*. Barcelona: Ediciones B.
2. Bellow, S. (2005). *El Planeta de Mr. Sammler*. Barcelona: Mondadori.
3. Brech, B. (1985). *Los negocios del Señor Julio César*. Barcelona: Seix Barral.
4. Broch, H. (2006). *Esch o la anarquía*. Barcelona: Mondadori.
5. Calvino, I. (1981). *La nube de smog*. Barcelona: Bruguera.
6. Calvino, I. (2007). *Marcovaldo*. Barcelona: Siruela.
7. Dickens, C. (2004). *Canción de navidad*. México: Porrúa.
8. Dickens, C. (2004). *Oliver Twist*. México: Porrúa.
9. Frisch, M. (2000). *Homo faber*. Barcelona: Seix Barral.
10. France, A. (1995). *La rebelión de los ángeles*. Madrid: Valdemar.
11. Hofmann, E.T.A. (2002). *Cuentos*. Madrid: Alianza Editorial.
12. Huxley, A. (2007). *Un mundo feliz*. Barcelona: Edhasa.
13. Kafka, F. (2004). *El proceso*. Madrid: Valdemar.
14. Kawabata, Y. (2008). *La pandilla de Asakusa*. Buenos Aires: Emecè.
15. Mankell, H. (2006). *El chino*. Barcelona: Tusquets.
16. Oé, K. (1999). *Arrancad las semillas, fusilad a los niños*. Barcelona: Anagrama.
17. Pacheco, J. E. (2009). *Las batallas en el desierto*. México: Era.

18. Poe, E. A. (2004). *Cuentos*. Madrid: Alianza Editorial.
19. Pessoa, F. (2008). *El banquero anarquista*. Madrid: Alianza.
20. Saviano, R. (2009). *Gomorra*. Barcelona: Mondadori.
21. Steinbeck, J. (2002). *La fuerza bruta*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
22. Steinbeck, J. (1989). *Las uvas de la ira*. Madrid: Cátedra.
23. Tournier, M. (2006). *El rey de los alisos*. Madrid: Alfaguara

Bibliografía complementaria:

1. Angenot, M. (et al) (1993). *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.
2. Armstrong, P. B. (1992) *Lecturas en conflicto: validez y variedad en la interpretación*. México: UNAM.
3. Bellow, S. (2009). *Henderson, el Rey de la lluvia*. Barcelona: Mondadori.
4. Chartier, R. (1999). *Cultura escrita, literatura e historia*. México: Fondo de Cultura Económica. Eagleton, T. (2002). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica
5. Frye, N. (1980). *La escritura profana*. Venezuela: Monte Ávila.
6. Frye, N. (1986). *El camino crítico*. Madrid: Taurus.
7. Sábato, E. (2003). *Hombres y engranajes*. Madrid: Alianza editorial.
8. Sábato, E. (2000). *La resistencia*. Barcelona: Seix Barral.
8. Villoro, J. (1991). *El disparo de argón*. Madrid. Alfaguara.