



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Contaduría y Administración
Plan de Estudios de la Licenciatura en Contaduría
Programa de la Asignatura



Ética, Literatura y Organizaciones

Clave:	Semestre: 3° y 5°	Área o campo de conocimiento: Investigación y Ética		No. Créditos: 8
Carácter: Optativa de Elección Complementaria		Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:	Horas por semana
		4	0	
Modalidad: Curso		Duración del programa: Semestral		
		4		64

Seriación: Si () No (X) Obligatoria () indicativa ()

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Objetivo General:

Que el estudiante identifique diversos problemas éticos a través de la ejemplificación en las obras literarias de distintos géneros y épocas para reconocer cómo se han originado algunos de éstos en las organizaciones.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Problemas éticos	10	0
2	Literatura	10	0
3	Organizaciones	10	0
4	Obras literarias y organizaciones	34	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	



Bibliografía Básica:

Teoría de la Literatura.

1. BAJTÍN, M. *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI editores, 1992, 396 pp.
2. BARTHES, Roland. *El placer del texto*, México, Siglo XXI editores, décima edición 1998, 96 pp.
3. BARTHES, Roland. *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI editores, 1991, 247 pp.
4. BARTHES, Roland. *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI editores, 1987, 81 pp.
5. BARTHES, Roland. *Mitologías*, México, Siglo XXI editores, 1993, 257 pp.
6. BENVENISTE, Emile. *Problemas de lingüística general I*, México, Siglo XXI editores, 1991, 218 pp.
7. DIJK, TEUN A. Van. *Texto y contexto*, Madrid, Cátedra, 1988, 360 pp.
8. DIJK, TEUN A. Van. *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI editores, 1993, 223 pp.
9. DIJK, TEUN A. Van. *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1983, 304 pp.
10. DUCROT, Oswald. *El estructuralismo en lingüística*, Buenos Aires, Losada, 1975, 142 pp.
11. ECO, Umberto. *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1987, 461 pp.
12. FOUCAULT, Michel. *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI editores, 1979, 368 pp.
13. FRYE, Northrop. *Anatomía de la crítica*, Venezuela, Monte Avila, 1977, 497 pp.
14. FRYE, Northrop. *La estructura inflexible de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1973.
15. ISER Wolfgang, *El acto de leer*, Madrid, Taurus, 1987, 150 pp.
16. JAKOBSON, Roman. *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Ariel, 1984, 406 pp.
17. KUHN, T.S. *La estructura de las revoluciones científicas*, México, FCE, 1991, 360 pp.
18. LECOURT, Dominique, *Para una crítica de la epistemología*, México, Siglo XXI editores, 1987, 120 pp.
19. LOTMAN, Juri. *Semiótica de la cultura*, Madrid, Editorial Cátedra, 1973, 272 pp.
20. LOTMAN, Juri. *La estructura del texto artístico*, Madrid, Ediciones ISTMO, 1988, 364 pp.
21. LYONS, John. *Lenguaje, significado y contexto*, Barcelona, Paidós, 1983, 263 pp.
22. MIGNOLO, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM, 1986, 298 pp.
23. MORRIS, Charles. *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós, 1985, 128 pp.
24. MOUNIN, Georges, *La lingüística del Siglo XX*, Madrid, Gredos, 1984, 262 pp.
25. NICOL, Eduardo. *Formas de hablar sublimes poesía y filosofía*, México, UNAM, 1990, 182 pp.
26. PERUS, Francoise. (Compiladora). *Historia y literatura, (antología)*, México, Instituto Mora, 1997, 300 pp.
27. POTTIER, Bernard. *El lenguaje: diccionario de lingüística*, Bilbao, Ediciones Mensajero, 1985, 588 pp.
28. RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación*, México, Siglo XXI editores, 1997, 112 pp.
29. SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*. Madrid, Alianza Editorial, 1995, 283 pp.
30. SIGFRIED J. Schmidt. *Teoría del texto*, Madrid, Editorial Cátedra, 1973.
31. TODOROV, T. Et al. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI editores, 1987, 235 pp.
32. ULLMANN, Stephen. *Lenguaje y estilo*, Madrid, Editorial Aguilar, 1977, 322 pp.

Textos Literarios.

33. BASHEVIS SINGER, Isaac. *Sombras sobre el Hudson*, Barcelona, Ediciones B, 2000, 816 pp.
34. BELLOW, Saul. *El Planeta de Mr. Sammler*, Barcelona, Mondadori, 2005, 390 pp.
35. BRECH, Bertolt, *Los negocios del Señor Julio César*. Barcelona, Seix Barral, 1985, 250 pp.
36. BROCH, Hermann. *Esch o la anarquía*, Barcelona, Mondadori, 2006, 264 pp.
37. CALVINO, Italo. *La nube de smog*, Barcelona, Bruguera, 1981, 157 pp.
38. CALVINO, Italo. *La especulación inmobiliaria*, Barcelona, Siruela, 148 pp.
39. CALVINO, Italo. *La jornada de un escrutador electoral*. Barcelona, Siruela, 104 pp.
40. CALVINO, Italo. *Marcavaldo*, Barcelona, Siruela, 2007, 164 pp.
41. DICKENS, Charles. *Canción de navidad*, México, Porrúa, 2004, 379 pp.
42. DICKENS, Charles. *Oliver Twist*, México, Porrúa, 2004, 469 pp.
43. FRICH, Max. *Homo faber*, Barcelona, Seix Barral, 1979, 192 pp.
44. FRANCE, Anatole. *La rebelión de los ángeles*, 2006, Siglo XXI, 343 pp.
45. HOFMANN, E.T.A. *Cuentos*, Madrid, Alianza editorial, 2002, 424 pp. (2 T).
46. HUXLEY, Aldous, *Un mundo feliz*, De bolsillo, 2007, 256 pp.



47. KAFKA, Franz. *El proceso*, Terramar, 2005, 253 pp.

48. KAFKA, Franz. *El castillo*, Alianza Editorial, 367 pp.

49. KAWABATA, Yashunari. *La pandilla de Asakusa*, Emecè, 2008, 304 pp.

50. MANKELL, Henning. *El chino*, Barcelona, Tusquets, 2006, 480 pp.

51. OÉ, Kenzaburo. *Arrancad las semillas, fusilad a los niños*, Barcelona, Anagrama, 1999, 192 pp.

52. PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*, México, edit. ERA, 2009, 68 pp.

53. POE, Edgar Allan. *Cuentos*, Madrid, Alianza editorial, 2004, 1160 pp. (2T).

54. PESSOA, Fernando. *El banquero anarquista*. Alianza, 2008, 149 pp.

55. SAVIANO, Roberto. *Gomorra*, Barcelona, Mondadori, 2009, 328 pp.

56. STEINBECK, John. *La fuerza bruta*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2002, 173 pp.

57. STEINBECK, John. *Las uvas de la ira*, Madrid, edit. Cátedra, 1989, 616 pp.

58. TOURNIER, Michel. *El rey de los alisos*, Madrid, Alfaguara, 2006, 448 pp.

Bibliografía Complementaria:

1. ANGENOT, Marc et al. *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI editores, 1993, 471 pp.

2. Armstrong, Paul B. *Lecturas en conflicto: validez y variedad en la interpretación*, México, UNAM, 1992, 157 pp.

3. BELLOW, Saul. *Henderson, el Rey de la lluvia*, Barcelona, Mondadori, 2009, 384 pp.

4. CUÉ, Alberto (ed.), *Cultura escrita, literatura e historia*, México, FCE, 1999, 271 pp.

5. EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1988, 289 pp.

6. FRYE, Northrop. *La escritura profana*, Venezuela, Monte Avila, 1980, 234 pp.

7. FRYE, Northrop. *El camino crítico*, Madrid, Taurus, 1986, 152 pp.

8. SÁBATO, Ernesto. *Hombres y engranajes*, Madrid, Alianza editorial, 2003, 210 pp.

9. SÁBATO, Ernesto. *La resistencia*, Barcelona, Seix Barral, 2000, 148 pp.

10. VILLORO, Juan. *El disparo de argón*, Madrid, Alfaguara, 1991, 336 pp.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		

Perfil profesigráfico:

Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, Licenciatura en Filosofía, deseable contar con estudios de posgrado. Experiencia profesional deseable y haber realizado y publicado trabajos de investigación.

Tener experiencia docente.