

# sebastian



## DIRECTOR

Dr. Juan Alberto Adam Siade

## SECRETARIO GENERAL

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

## COORDINACIÓN GENERAL

Lic. María del Carmen Márquez González

## LOGÍSTICA

Mtro. Víctor Alejandro Hernández Arteaga

## GUIÓN

Daniel Rodrigo Contreras García

## REVISIÓN DE TEXTO

Lic. y E.E. Agustín Martínez Trejo

## DISEÑO

E.M. y L.D.C.V. Beatriz Andrea Pascual Márquez

## APOYO EN MONTAJE

L.D.G. Ivonne Berenice Carmona Montero

L.D.C.V. Olivia Cruz Catarino

L.D.C.V. Blanca Beatriz Tovias Huerta

L.D.C.G. Gabriel Galván Guzmán

SEPTIEMBRE  
2016

# sebastian



## ¿Quién es?

**Enrique Carbajal González** nació en Chihuahua en 1947. Adoptó el nombre de **Sebastian** a finales de 1968.

Siendo estudiante, Sebastian descubrió el lenguaje de la geometría en los escritos de Leonardo Da Vinci y Alberto Durero, desde entonces es su pasión y fundamento de su trabajo, que coincide cronológicamente con el llamado geometrismo mexicano.

La obra de Sebastian se genera al tiempo en que se originan tendencias artísticas tales como el cientismo, el minimalismo, el op-art, el pop-art, etc., que se expresó con creaciones como: Estructuras Transformables, entre las que destacan sus obras Leonardo 4, Durero 4, Brancusi 4, modelos matemáticos transformados en escultura y en donde el dígito mencionado alude a la cuarta dimensión. Estas obras son muestra de su inquietud por el arte participativo.

En 1970, en su segunda exposición individual, Sebastian muestra por primera vez sus transformables, realizados con papel y cartón. Estas piezas serían la base de las "estructuras articuladas", objetos lúdicos y didácticos, que se componen de un cubo al que se le van desplegando las partes que lo conforman, de tal manera que de un cubo surgen otros más y así sucesivamente, creando varias combinaciones de colores y adoptando diversas formas geométricas.



# sebastian



## Estructuras transformables



Flexágonos, 1970  
Cartón



# sebastian



## Escultura monumental en México



Cabeza de caballo - Torre Caballito  
Fierro con esmalte acrílico  
28 metros

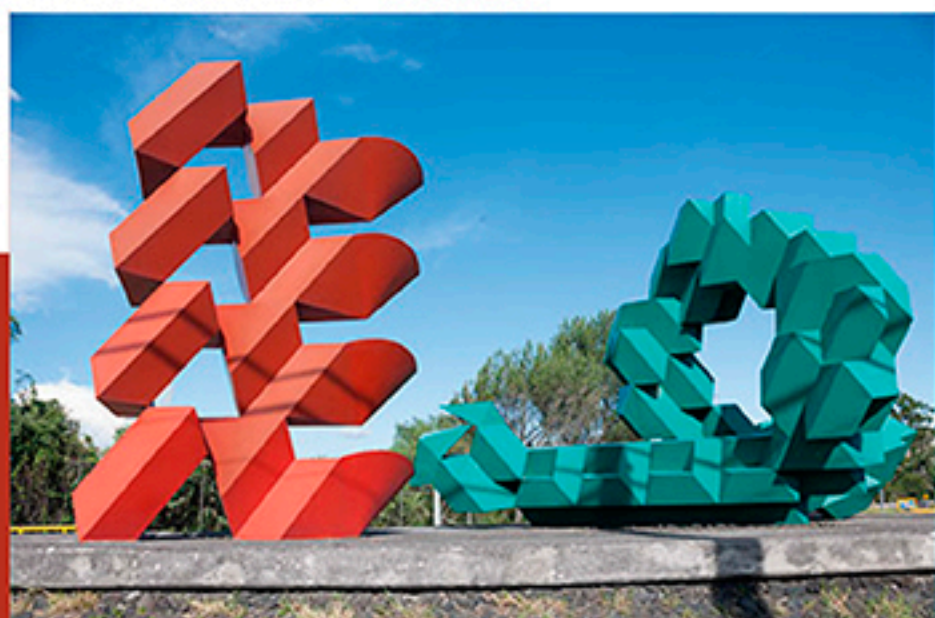


# sebastian



## sebastian en la UNAM

Esta escultura dialoga con el mural Dualidad, realizado por Rufino Tamayo y emplazado en el vestíbulo del auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología. Su contenido está inspirado en la cosmogonía náhuatl y representa a Quetzalcóatl como serpiente emplumada y a Tezcatlipoca como jaguar. La obra señala la relación de fuerzas y significados opuestos -o acaso complementarios- como por ejemplo, la lucha entre el día y la noche.



La Garra y la Serpiente. Homenaje a Tamayo  
Fierro con esmalte acrílico  
324 x 720 x 445 cm



# sebastian



## Escultura monumental en México



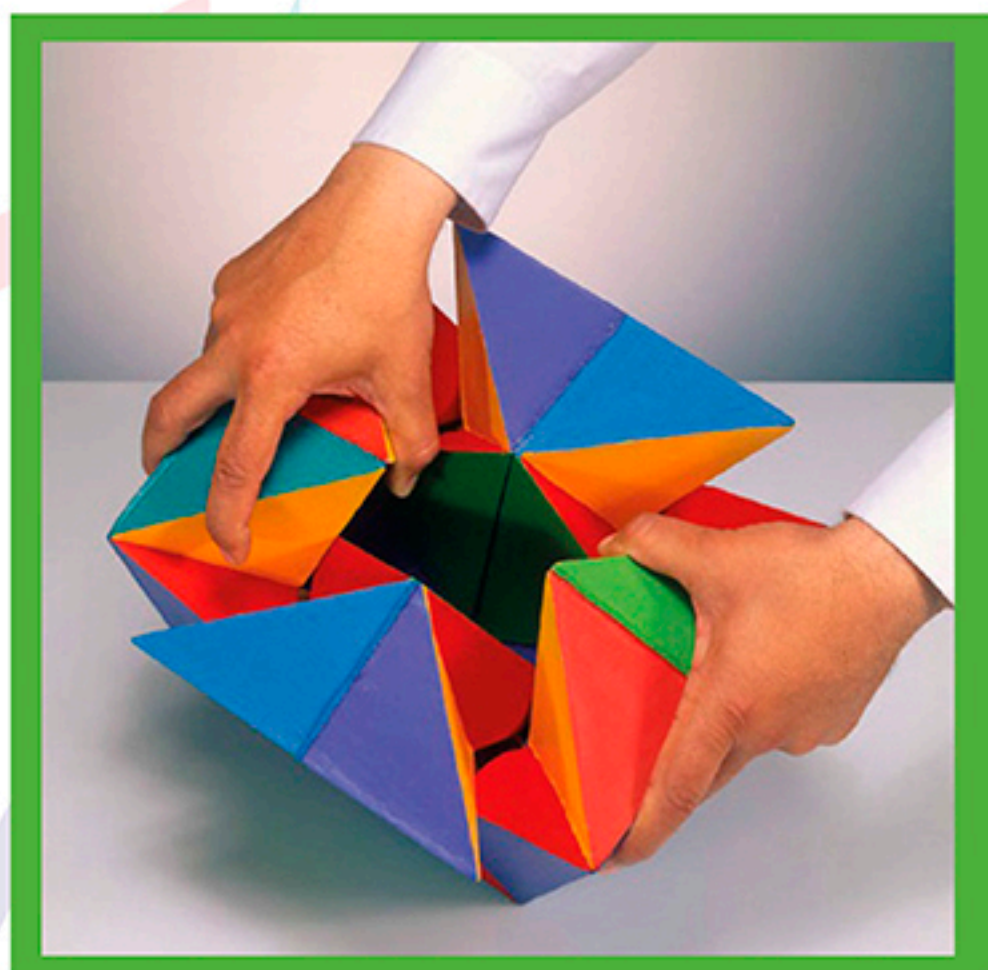
Árbol de la Vida  
Fierro con esmalte acrílico  
35 metros  
(Chihuahua)



# sebastian



## Estructuras transformables

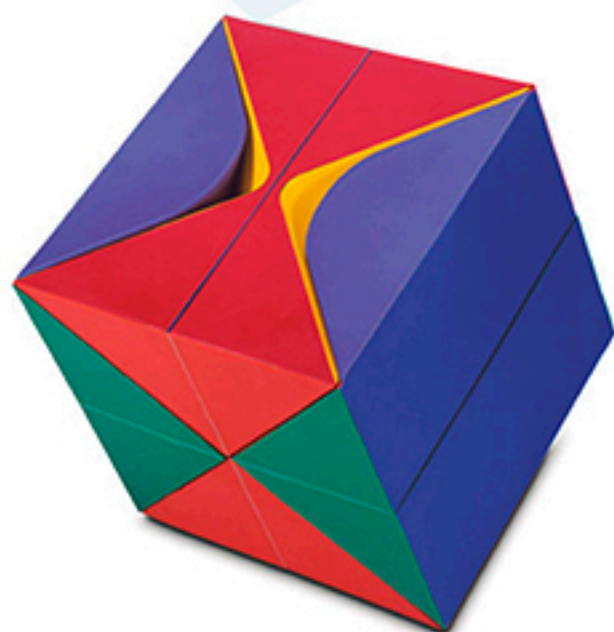


Brancusi<sup>4</sup>, 1972

Poliuretano inyectado 20 x 20 x 20 cm



# sebastian



Brancusi

Estructuras transformables





# sebastian



## Estructuras transformables



Durero<sup>4</sup>, 1972.

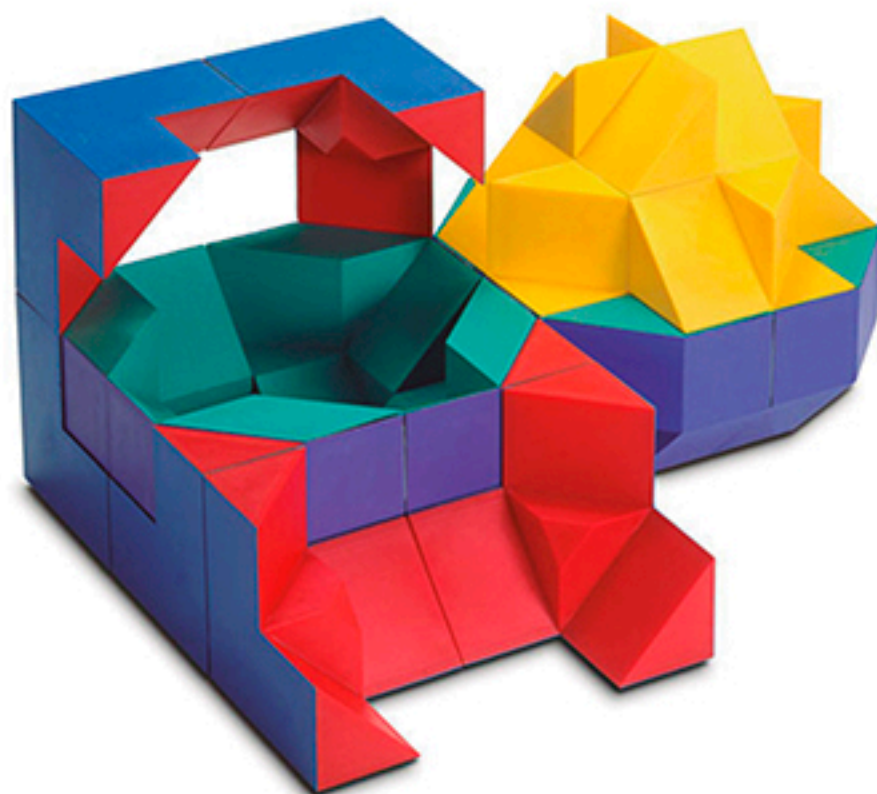
Poliuretano inyectado 20 x 20 x 20 cm



# sebastian



## Estructuras transformables



Durero<sup>4</sup>, 1972.

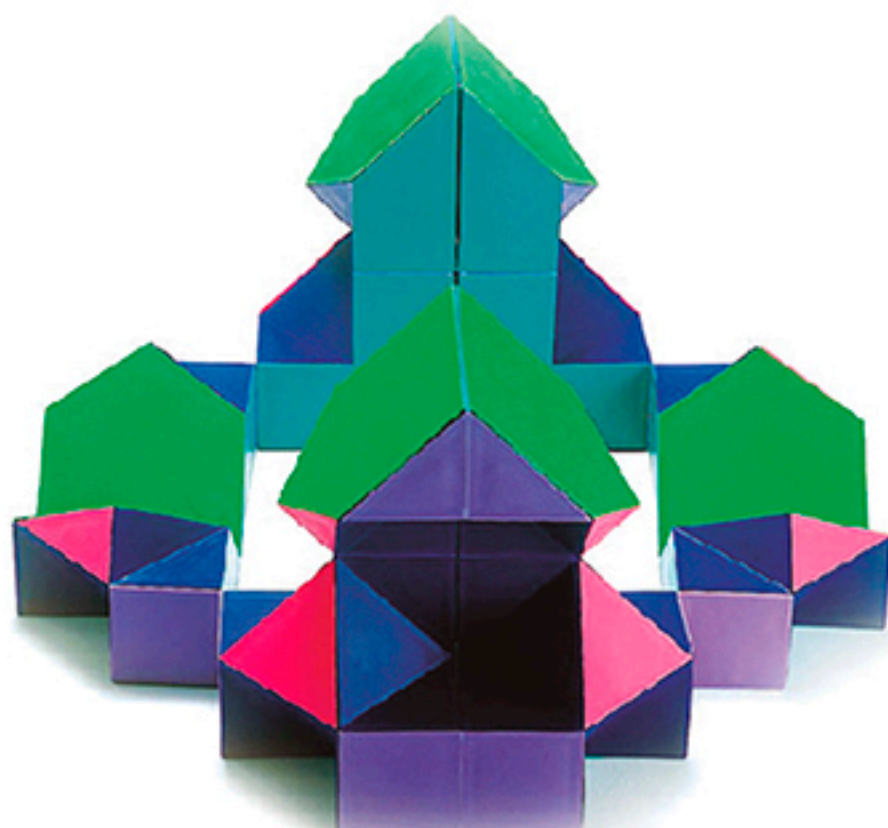
Poliuretano inyectado 20 x 20 x 20 cm



# sebastian



## Estructuras transformables



Leonardo <sup>4</sup>, 1972.

Poliuretano inyectado 20 x 20 x 20 cm



# sebastian

En 1970 publica su Escultura más Grande del Mundo, siendo entonces únicamente un manifiesto conceptual en donde pretendía la creación de una escultura tan grande que difícilmente alcanzaba a ser contenida por el globo terráqueo y por el que sólo asomaban algunas de sus partes en determinados puntos del mismo. Por ser un escultor de obra monumental urbana, hoy, Sebastian ha realizado este proyecto con mas de 200 obras urbanas en diferentes puntos del planeta.

Asimismo, ganó el concurso para crear una escultura que es el símbolo de la Ciudad de Sakai, en Japón, en donde desde 1994 se levanta su pieza monumental Arco Fénix.

En 1995 ganó el concurso para construir el símbolo de la ciudad de Kadoma, en Japón, con su pieza Tsuru, que es un hai-kú escultórico, inaugurada en el mes de junio de 1996 en aquella ciudad.



# sebastian



## Escultura monumental en México



Puerta de Monterrey  
Fierro con esmalte acrílico  
20 metros



# sebastian



## Escultura monumental en México



Coyote en ayuno  
Fierro con esmalte acrílico  
40 metros  
(Nezahualcóyotl, Estado de México)



# sebastian



Soberonita. El Genoma Humano  
Fierro con esmalte acrílico  
17 metros

Escultura monumental en México



# sebastian



## Escultura monumental en México



Puerta de Torreón  
Fierro con esmalte acrílico  
40 metros





# sebastian



## Escultura monumental en México



La gran puerta de México  
Fierro con esmalte acrílico  
32 metros  
(Tamaulipas)

Pez Vela  
Fierro con esmalte acrílico  
30 metros  
(Manzanillo, Colima)



# sebastian



La puerta de Chihuahua  
Fierro con esmalte acrílico  
46 metros



## Escultura monumental en México



# sebastian



Antorcha de la amistad  
Fierro con esmalte acrílico  
30 metros  
San Antonio (E.U.A.)

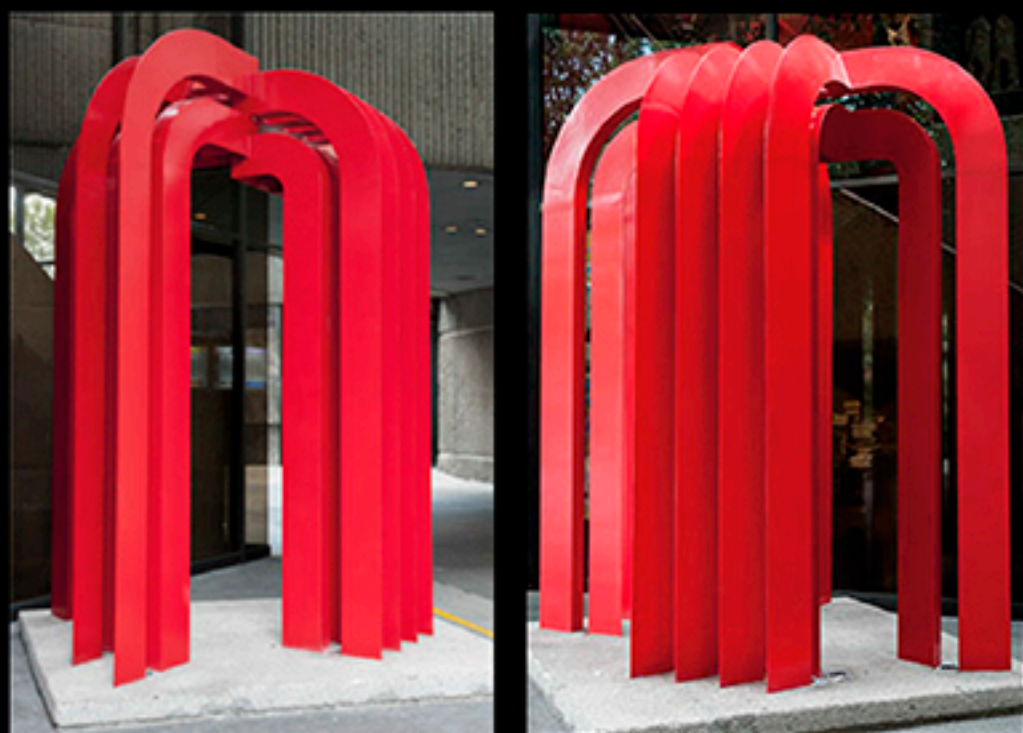
## Escultura monumental en México



# sebastian



sebastian en la **UNAM**



Ubicada en la parte externa de la librería Julio Torri del Centro Cultural Universitario, esta escultura de mediano formato forma parte de un grupo de obras del artista emplazadas en espacios públicos de la UNAM. La escultura es resultado de procesos matemáticos y esquemas que abstraen la imagen de una catedral.



# sebastian



## sebastian en la UNAM

Los caminos de la justicia hacia el siglo XXII no es un panfleto político, sino la visión artística de cómo Sebastian concibe simbólicamente la justicia. "Es blanca, como deben ser los caminos en que debe transitar la justicia rumbo al siglo XXII; es equilibrada y símbolo ancestral de la justicia porque es una balanza que siempre la ha representado".

Pero también son dos mundos, añade, que se ven desde diferente posición, aunque idénticas; también pesan lo mismo, y sólo dependiendo del ángulo y perspectiva con que se miren será una la izquierda y otra la derecha, viajando de un lado para otro.

Las varas cónicas son el símbolo del espacio-tiempo, "porque ahí se genera la justicia" y, con su blancura, "es receptora de luz, como debe ser la justicia".



Los Caminos de la Justicia hacia el  
Siglo XXII  
Hierro policromado  
38 metros



# sebastian



sebastian en la **UNAM**



Esfera Leonardita  
Fierro con esmalte acrílico  
5 metros de diámetro  
Anexo de la Facultad de Ingeniería



# sebastian



sebastian en la **UNAM**



Columna de Ingeniería  
Fierro con esmalte acrílico  
Biblioteca Enrique Rivero Borrell



# sebastian



sebastian en la **UNAM**



Tláloc

Fierro con esmalte acrílico  
Centro Cultural Universitario  
8 metros





# sebastian



sebastian en la **UNAM**



Cólol

Acero soldado y pintado

6 x 6 x 10 metros

Centro Cultural Universitario



# sebastian



## Escultura monumental en el extranjero



UNAMITA

Fierro con esmalte acrílico

4.11 metros

UNAM, Campus San Antonio, Texas (E.U.A.)



# sebastian

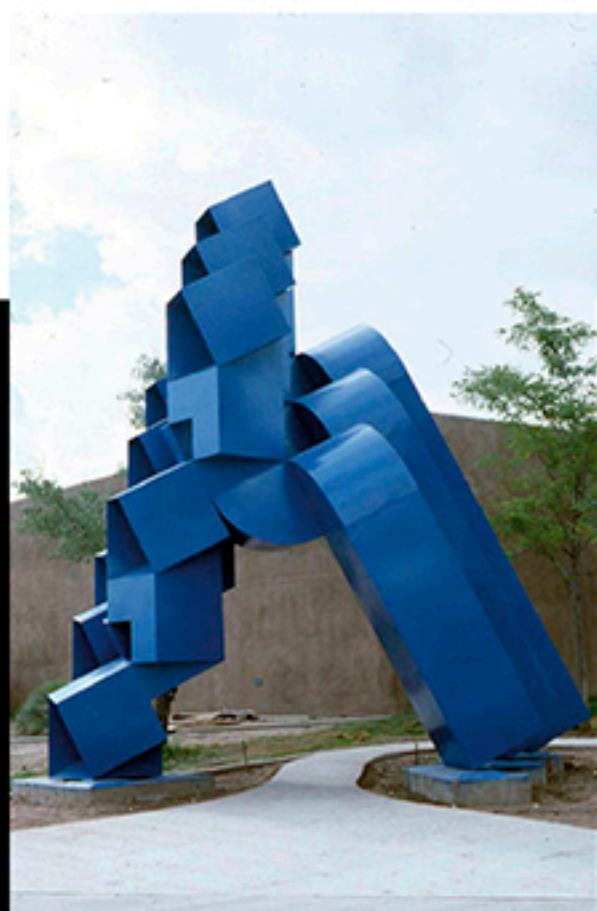


Arco Fénix  
Fierro con esmalte acrílico  
18 metros  
Sakai, Osaka (Japón)

Escultura monumental en el extranjero



# sebastian



Variación Nuevo México  
Fierro con esmalte acrílico  
8.5 x 6 x 7 metros  
Museo de Abulquerque, Nuevo México (E.U.A.)



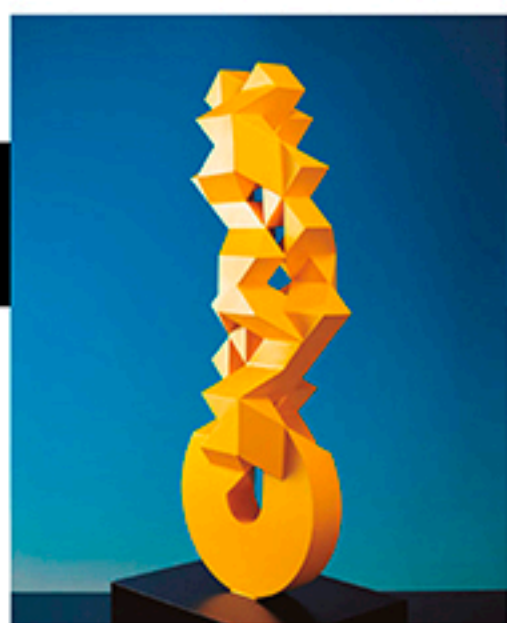
Escultura monumental en el extranjero



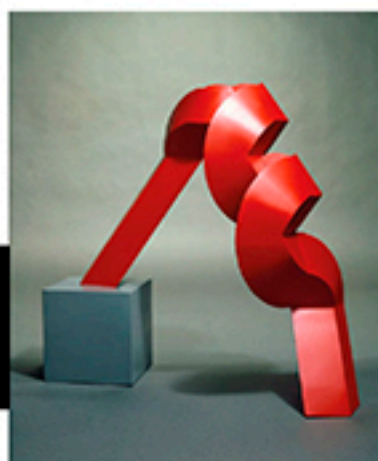
# sebastian



## Escultura pequeña



Clave amarilla  
Fierro con esmalte acrílico  
107 x 36 x 30 cm



Serpentina  
Fierro con esmalte acrílico  
125 x 135 x 45 cm



Cactus  
Fierro con esmalte acrílico  
82 x 16 x 13 cm



# sebastian



## Escultura en plata



Nezahualcóyotl - Coyote en ayuno



Arcos de Guadalupe



Columna de la Justicia



Sol Elektra



# sebastian



## Escultura en bronce

Cedro. Árbol de la Vida



Milpa

Cubo, tetraedro y esfera



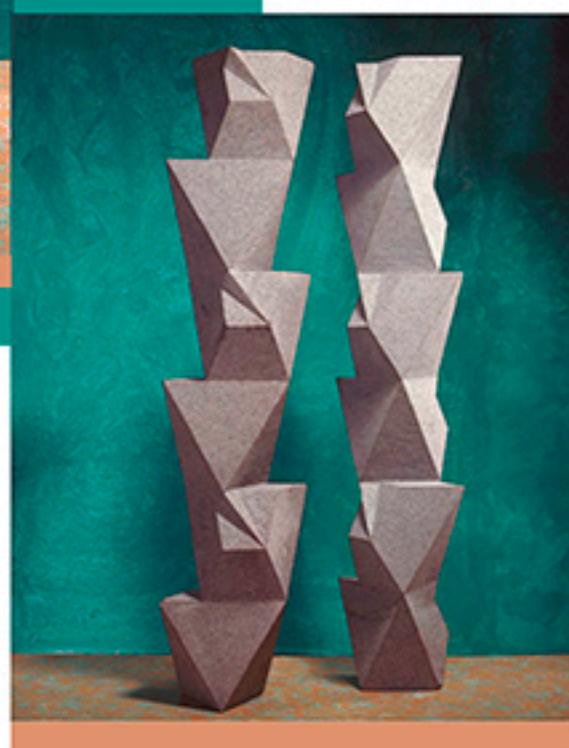
# sebastian



## Escultura en piedra



Hexaedrita plus



Espigas





# sebastian



## Escultura cultivada

Desde sus inicios, su producción ha estado ligada a los avances científicos y tecnológicos y una de sus más recientes exposiciones, montada en el Museo Tamayo de la ciudad de México, se tituló Esculturas cultivadas, en las cuales aplicó un sistema de electrodeposición para que los organismos marinos crearan, en estructuras construidas por él y sumergidas en el mar durante varios meses, su propio hábitat.

